

**Policíaca** Jordi Basté i Marc Artigau debuten en la novel·la negra amb una proposta escrita a quatre mans i amb Barcelona com a escenari

# Neix un nou detectiu

**LILIAN NEUMAN**

Els pares d'aquesta criatura venen del món de la ràdio, la comunicació i el teatre. I així és que els va sortir un noi que convenç i entreté, i que es fica en situacions d'astuta comèdia.

Albert Martínez no va dient a la gent que és detectiu privat. Al seu despatx de la Via Augusta figura amb el rètol d'assessor. I algun consell dona, o almenys formula preguntes encertades: com va poder estar casada, aquella dama atractiva, amb aquell individu indesitjable? Resposta: primer pels fills, després pels diners. Molts diners.

En efecte, l'Albert s'està ficant en els secrets d'una família pròspera, poderosa, de famós cognom. Emblema per generacions, quan el llegendari avi va començar a desplegar el seu talent per obrir hotels. Però encara que les fotos mostrin un matrimoni i tres fills somrients, els descendents d'aquell gran emprenedor no formen una família feliç. En memorable escena, en un dinar en un dels seus hotels, el pare d'aquesta família (el fill d'aquell portent) condemna els seus fills com a tres desgràcies. Una altra versió sobre els tres germans inclou els qualificatius fill de puta com son pare, tòtil, desgraciada.

És interessant el contrast d'aquesta suggeridora història escrita a dos parells de mans. Aneu a saber si un parell es va especialitzar en els secrets d'aquesta gent. En la vida del Jofre i els seus patiments de primogènit. En l'angoixa de la Mireia i la certesa de saber-se condemnada. Aquell noi que ella estimava –però menyspreat pel seu pare només veure'l– l'abandona perquè sap que ella no podrà eludir mai l'ombra tènica

**Un detectiu seductor, amant de la bona gastronomia, investiga una trama de l'alta burgesia de la ciutat**

d'aquell vell milionari (i malgastador). I queda l'altre, el petit desesperat, el tipus que veu i parla amb el seu avi, l'únic en qui pot confiar.

I l'altre parell de mans, aleshores –accepti el lector la meva pràctica idea, que segurament no es correspon exactament amb la realitat–, es va especialitzar en el perfil i caràcter d'aquest nou detectiu. Tema important, perquè un nou detectiu ha de ser mirat amb atenció. L'Albert és un tipus que neix amb bon peu.

Tampoc no esmenta la seva professió quan se'n va a algun bar com El Cangrejo a lligar. No li agraden els bars de l'Eixample, s'autodefineix com a gai, però no marieta, i té unes sortides de to i unes més que apreciades i subtils males formes a l'aguait. A més, sap molt de restaurants de Barcelona, des del Disfrutar al Coure. Del que no sabia gaire era d'aquest a la Barceloneta, on el convidava a sopar un vell amic dels que cuiden la línia, no beuen alcohol i estan pendants del colesterol. A l'Albert l'emmalalteix tanta bona salut.

Però és allà, assegut en una taula mirant el mar, que veu una cosa rara, inquietant. Dues figures llunyanes, allunyant-se per l'espigó de la Mar Bella. Una escena rara a aquelles hores, dos solitaris (o solitàries, no acaba de distingir-se bé) que no saben que un detectiu malhumorat –un rondinaire– els observa de lluny.

Jordi Basté (Barcelona, 1965) és actualment presentador d'*El món a RAC1* i té una extensa trajectòria en ràdio i premsa. També llibres sobre el Barça, sobre l'esport i l'actualitat, *En efectiu o amb targeta* (2010) *Sapigueu que...* (2011). Marc Artigau (Barcelona, 1984) és autor de novel·la juvenil i de poesia, també treballa a *El món a RAC1* a la secció de llibres. I com a dramaturg ha participat en importants i premiades produccions, com *El petit príncep* o *Molt soroll per no res*. Els dos autors reten homenatge a Pepe Carvalho i a aquesta ciutat, que recorren i observen amb atenció. Són degustadors de bons vins i alhora solvents creadors d'enigmes. Això és un bon maridatge. |

**Jordi Basté i Marc Artigau**

**Un home cau**

ROSA DELS VENTS. 288 PÀGINES. 17,90 EUROS



Els autors Jordi Basté (a dreta de la imatge) i Marc Artigau