

Roger de Gràcia PRESENTA «CAÇADORS DE PARAULES», A TV3

«Hem constatat que hi ha molta varietat i riquesa dins del català»

Després de ser el «mindundi» de «Polònia», afronta el seu primer espai en solitari. Temia que la llengua no fos un tema atractiu televisivament, i està «al·lucinat» amb la resposta

LURDES ARTIGAS
● Què és el que el va atreure més de *Caçadors de paraules* quan van plantejar-li el projecte?

—«Em va agradar molt la idea de poder fer un programa sobre la llengua que fos entretingut.»

—Feia falta un espai de llengua a TV3?

—«Sí, crec que en general tocava fer alguna cosa sobre la llengua d'una manera que no fos amonestadora, que no renyés.»

—Hi havia algun tipus de referent o es van inventar del tot el format?

—«Hi havia el referent d'un programa a Suècia, però que tenia un punt bastant més seriós, bastant més educatiu que entretingut. El presentava un filòleg, i era una cosa més acadèmica. Es va buscar un vessant més lúdic en la fórmula de TV3, però el referent hi era.»

—A partir del que han constatat en els rodages, al carrer es parla més o menys català del que es pensaven?

—«És difícil de dir, perquè la realitat és molt complexa i nosaltres ja anem a llocs concrets en què sabem que es parla català. El que sí que sé és que el que hem vist és que hi ha molta varietat dins del català, i que hi ha molta riquesa. Això segur que és una constatació que potser no sabíem abans de fer el programa, que hi ha molta varietat de vocabulari, d'ortografia, de sintaxi, de frases fetes... I potser el que



Roger de Gràcia presenta *Caçadors de paraules*. / TV3

m'ha sorprès més és el tema de l'Alguer. Jo m'esperava que fos una cosa d'un reducte, allò dels gals d'Àstèrix i Obèlix lluitant contra els romans. M'esperava zero i hem trobat més dels que ens pensàvem.»

—Encara estan rodant. Per tant, encara hi ha

Caçadors... per a un cert temps.

—«Sí, vam fer tretze capítols i ara n'hem fet cinc més, o sigui que són divuit capítols segurs aquesta temporada. A veure si hi ha la segona temporada.»

—El programa funciona bastant bé. Conté la resposta de la

gent?

—«N'estem contentíssims. Feia una mica de respecte, perquè vulguis que no és la llengua, encara que sigui a Catalunya. Crec que és un concepte difícil a tot arreu. No és el tema més atractiu per als espectadors a priori. Sobretot amb la tele que hi ha. La veritat és que ens feia una mica de por, i la resposta ha estat al·lucinant. La gent s'hi ha enganxat moltíssim, i n'estem molt contents.»

—Creu que és la seva gran oportunitat professional? És el primer programa que presenta sol.

—«No ho sé. És que no hi penso gaire, en això. Jo vaig fent, i faig coses que em vinguin de gust. El problema és que no tinc un objectiu clar de quina és la meua carrera professional ni què vull que sigui. Per tant, no tinc grans expectatives. Com que em va agradar molt el projecte, encantat de la vida, i si després surt una altra cosa d'actor com ara *Polònia*, també encantat, i si surt una cosa d'escriptor o guionista, també... Depèn, si el projecte m'engresca...»

—Enyora *Polònia*?

—«Sí que l'enyoro, perquè ens ho passàvem molt bé. I cada cop que el veig tinc aquell punt de nostàlgia. És que fer el burro és molt divertit. I ara no me n'he anat a l'altre extrem, però la cosa és més seriosa, i també ho trobes a faltar.»

LA TRIA DIGITAL

Helen Mirren, protagonista de la sèrie «Principal sospechoso»

CANAL PLUS/DILLUNS 19 DE MARÇ / 22.00 h



● L'actriu Helen Mirren, guanyadora de l'Oscar per *The Queen*, interpreta una experimentada detectiu en la sèrie anglesa *Principal sospechoso: último caso* (1992-2006), una sèrie aclamada per la crítica i avalada per quatre premis Emmy, dues nominacions als Globus d'Or i set premis Baf-ta. Aquesta sèrie policial destaca per uns guions creïbles i personatges gens estereotipats.

Documanía estrena la segona temporada de la sèrie «30 días»

DOCUMANÍA / 21 DE MARÇ / 22.00 h



● Documanía emet la segona temporada de la sèrie *30 días*, de Morgan Spurlock, l'home que es va donar a conèixer pel documental *Super Size Me*, nominat a l'Oscar. En aquesta segona temporada, els sis episodis de la sèrie abordem temes sobre els afers socials més importants als quals s'enfronta la població americana en l'actualitat: la immigració, la religió i la privadesa.

«Solteros buscando amor»; un treball sobre la vida d'aquest col·lectiu

CANAL PLUS / 21 DE MARÇ / 00.00 h

● Canal Plus estrena l'espai de producció pròpia *Solteros buscando amor*, en el qual un grup de persones convida els espectadors a presenciar la particular comèdia romàntica de les seves vides. El programa, que s'emet dins d'*Así somos*, l'espai mensual que retrata la societat espanyola, mostra el testimoni de persones que, per diverses causes de la vida, estan soles i han decidit integrar-se en un circuit *single* de propostes en el qual es diverteixen amb gent que està en la seva mateixa situació i ho aprofiten per trobar parella.



Nous capítols de la sèrie «Verónica Mars»

22 DE MARÇ / 21.45 h

● Cosmopolitan TV estrena en exclusiva la segona temporada de la sèrie *Verónica Mars*, considerada per la revista *Time* una de les millors sèries dramàtiques. Actualment, als Estats

Units s'ofereix la tercera temporada d'aquesta producció, protagonitzada per l'actriu Kristen Bell.

«Mundo primitivo», la visió de la BBC sobre les criatures prehistòriques

CANAL PLUS / 25 DE MARÇ / 18.10 h

● Canal Plus ofereix una doble sessió de *Mundo primitivo*, una ambiciosa sèrie de la BBC creada per Tim Haines, productor de *Caminando con dinosaurios* i *Odisea en el océano*, i que durant sis episodis proposa acció, aventures i espectaculars efectes especials. Aquesta sèrie de ficció explica la història de com uns forats en la barrera del temps permeten a criatures prehistòriques deambular pel món actual. L'acció comença quan el zoòleg Nick Cutter i el seu equip descobreixen criatures prehistòriques en l'actualitat.

zàping | GEMMA BUSQUETS

Meteoròlegs humoristes

Matías Prats no és l'únic amb ànima d'humorista camuflat darrere d'una taula d'informatius. Un meteoròleg de La Sexta, Javier Gómez —a la imatge, entre dos sols— fa la seva particular interpretació del que ha de ser una crònica meteorològica. A vegades té un punt destructor com *Lo Cartanyà*, però al noi li agrada més l'estil sarcàstic de *House* i fins i tot incorpora a la secció gags de l'absurd. Al You Tube i en uns quants programes de zàping se'l recorda per haver explicat que



per Nadal no va nevar acompanyat d'un extra disfressat de guerrer del pollastre. Incorpora, a més, en la seva narració, picades d'ullet a l'actualitat. Fa una setmana, arran

de la manifestació del PP, va fer una al·lusió al ball de xifres citant Telemadrid. El temps ha estat sempre el recurs, el comodí, la distensió enmig d'un silenci incòmode. I la previsió del temps ha permès jugar a la frivolitat i interactuar amb l'audiència. I això a TV3 ho saben bé, que cada cap de setmana els inunden el correu electrònic d'imatges de postal. El temps casa amb l'humor, però menys amb els *politonos*, com hem vist alguna vegada anunciar a l'home del temps d'Antena 3, Joan Escoda.